«Школа №152 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» г.Пермь

|  |  |
| --- | --- |
| Утверждаю  директор МАОУ «Школа №152 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» г.Пермь  Щелкунова Т.В.. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Приказ №\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г | Принято  на педагогическом совете МАОУ «Школа №152 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» г.Пермь  Протокол №\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_20\_\_г |

**Рабочая программа по предмету «Музыка».**

**адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с задержкой психического развития**

6-б класс

Составитель: педагог

Леоненко Л.Д.

Пермь 2018

**Пояснительная записка**

Данная рабочая программа разработана на основе авторской программы «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 1- 4 кл, 5-7 кл., «Искусство»- 8-9 кл./ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: “Просвещение”, 2014 год).

Место учебного предмета в учебном плане

Предмет « Музыка» в 6-б классе изучается в качестве обязательного предмета 35часов в год, по 1часу в неделю

***Цель программы*** – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

***Задачи***

**развитие** у обучающихся:

* музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию;
* образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
* **освоение музыки**
* и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка,

музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов;

* **овладение**
* практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
* **воспитание**
* эмоционально-ценностного отношения к музыке;

устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся;

потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой.

**Общая характеристика учебного предмета**

Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия. В обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов. В программе 6 класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ рассматривается как живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. В сферу изучения входят также интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки. Музыка в семье искусств. Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира. Но так как сами авторы программы не регламентируют жесткого разделения музыкального материала на учебные темы и уроки.

**Содержание программы предметная область «Искусство»**

**учебный предмет «Музыка» 6 класс «б».**

**«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17 часов).**

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора. Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки). Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

***«Мир образов камерной и симфонической музыки» (16 часов)***

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта. Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действо и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

**Требования к уровню подготовки учащихся.**

***В результате изучения музыки обучающийся должен:***

**Знать/понимать:**

* специфику музыки как вида искусства;
* значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
* основные жанры народной и профессиональной музыки;
* основные формы музыки;
* характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
* виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
* имена выдающихся композиторов и исполнителей;

**Уметь:**

* эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
* узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
* выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
* распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных.
* различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

* певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
* размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
* музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

**Требования к уровню подготовки обучающихся 6-б класса:**

Обучающиеся должны:

* знать имена выдающихся русских и зарубежных компози­торов, приводить примеры их произведений;
* уметь по характерным признакам определять принадлеж­ность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, рели­гиозная, современная;
* владеть навыками музицирования: исполнение песен (на­родных, классического репертуара, современных авто­ров), напевание запомнившихся мелодий знакомых му­зыкальных сочинений
* развивать навыки исследовательской художественно-эсте­тической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
* совершенствовать умения и навыки самообразования.

**Тематическое планирование уроков музыки**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Виды деятельности** |
|  | **Мир образов вокальной и инструментальной музыки** | слушание музыки, пение, игра на инструментах |
|  | 1 четверть |  |
| 1 | Удивительный мир музыкальных образов | Слушание, пение, игра на инструментах |
| 2 | Старинный русский романс | Слушание, пение, игра на инструментах |
| 3 | Два музыкальных посвящения | Слушание, пение |
| 4 | «Уноси мое сердце в звенящую даль» | Слушание, игра на инструментах, пение |
| 5 | Музыкальный образ и мастерство исполнителя( Ф,Шаляпин) | Слушание, пение |
| 6 | Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов | Слушание, пение, игра на шумовых инструментах |
| 7 | Образы песен зарубежных композиторов | Слушание, пение |
| 8 | Викторина | Слушание, пение, игра на инструментах |
|  | 2 четверть |  |
| 9 | Старинной песни мир | Слушание, пение |
| 10 | Народное искусство древней Руси | Слушание, пение, игра на инструментах |
| 11 | Русская народная и духовная музыка | слушание, пение |
| 12 | Фрески Софии Киевской | Слушание, пение |
| 13 | Перезвоны | Слушание, пение |
| 14 | Небесное и земное в музыке | Слушание, пение, игра на инструментах |
| 15 | Образы скорби и печали | Слушание, пение |
| 16 | Тестовая работа | Слушание, пение, игра на инструментах |
|  | **Мир образов камерной и симфонической музыки** |  |
|  | 3 четверть |  |
| 17 | Авторская музыка ( прошлое) | Слушание, пение |
| 18 | Авторская музыка (настоящее) | Слушание, пение, игра на инструментах |
| 19 | Джаз – искусство 20 века | Слушание, пение, игра на инструментах |
| 20 | Вечные темы искусства и жизни | Слушание, пение |
| 21 | Образы камерной музыки | Слушание, пение |
| 22 | Инструментальная баллада | Слушание, пение, игра на инструментах |
| 23 | « Итальянский концерт» | Слушание, пение |
| 24 | Космический пейзаж | Слушание, пение, игра на шумовых инструментах |
| 25 | Образы симфонической музыки | Слушание, пение, игра на инструментах |
| 26 | Обобщающий урок | Слушание, пение, игра на инструментах |
|  | 4 четверть |  |
| 27 | « В печали весел, а в веселье печален» | Слушание, пение |
| 28 | Программная увертюра «Эгмонд» | Слушание, пение |
| 29 | Увертюра – фантазия «Ромео и Джульета» | Слушание, пение |
| 30 | Мир музыкального театра | Слушание, пение, игра на инструментах |
| 31 | Песни войны | Слушание, пение |
| 32 | Образы киномузыки | Слушание, пение,игра на инструментах |
| 33 | Авторская песня | Слушание, пение, игра на инструментах |
| 34 | Обобщающий урок – путешествие | Слушание музыки, пение, игра на инструментах |
|  |  |  |

**Список научно-методической литературы.**

1. «Музыка. Изо. МХК. Содержание образования» (сборник нормативно – правовых документов и методических материалов).,М.,ИЦ «Вентана – Граф»,2008г.
2. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
3. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
4. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
5. «Музыка в 4-7 классах,/ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М.,Просвещение,1988г.
6. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М.,Академия, 2001г.
7. Челышева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
8. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
9. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
10. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
11. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
12. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
13. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
14. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
15. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
16. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
17. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
18. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
19. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
20. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия,1999г.
21. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия,1999г
22. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.

23.Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М.,Вече, 2000г. 24. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М.,Владос,2003г. 25.Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г. 26.«Веселые уроки музыки» /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2002г. 27.«Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/,М., Флинта,1999г.

**Музыкально – техническое оснащение.**

1. Изображения (картины,фото,пиктограммы)музыкальных инструментов, оркестров.
2. Портреты композиторов.
3. Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.
4. Музыкальные инструменты: бубны, металлофон, ксилофон, треугольники, народные инструменты( ложки, трещетки, румба, колокольчики).
5. Оборудование: электропианино, фортепиано, магнитофон, диски, флешкарты,ноты
6. Аудиозаписи, видеофильмы ,презентации, тексты песен